

horas	Miércoles 2: Aula Magna	Jueves 3: Aula Magna	Viernes 4: Paraninfo
9:00-9:30	ACREDITACIÓN Y RECOGIDA DE MATERIALES	LITERATURA GRIEGA Fernando Pérez Lambás (UV): S. Ph. 1-11: Una trasgresión ritual al servicio de la poesía dramática de Sófocles Andrea Navarro Noguera (UV): Caracterización de la heroína a través del coro: la <i>Hécuba</i> de Eurípides	LINGÜÍSTICA GRIEGA Andrea Sánchez i Bernet (UV): Originalidad y repetición en los compuestos de los ditirambos de Baquílides María Oliva Sánchez Sánchez (USAL): Los epigramas de Julia Balbila. Análisis lingüístico
9:30-10:15	ACTO DE INAUGURACIÓN	Rubén José García Muriel (UB): Locura y enfermedad en <i>Orestes</i> de Eurípides Marina Solís de Ovando Donoso (UAM): Dioses en escena: nuevas propuestas para la interpretación de la epifanía en la tragedia de Eurípides	Pablo Piqueras Yagüe (UM): Primeros testimonios de ïva con valor completivo: versión griega de las <i>Res Gestae Divi Augusti</i> Sara Ammirabile (UCM): Poesía y política en los oráculos de Delfos para Esparta
10:15-11:30	HUMANISMO Pedro Fernández Requena (UV): La pervivencia del mundo clásico en el género comentario: la visión renacentista de Juan Luis Vives Laura Jiménez Ríos (UCA): <i>Feles et Mures</i> : reelaboraciones humanistas de una fábula esópica Gregorio Pérez Celis (UCM): <i>Gonsaluia</i> , un poema épico al Gran Capitán Lourdes Raya Fages (UM): Discusión entre Antenor y Telamón en “Troilus” de Albertus Stadensis	TRADICIÓN CLÁSICA Laura Ranero Riestra (USAL): El bestiario de la <i>Ecloga Theoduli</i> . La utilización de los animales como desprestigio del paganismo Noemi Bascoy García (USC): Cesáreo de Arlés: <i>Sermones</i> , 51-52. Semblanza histórica y análisis lingüística Eleonora Paone (UNIBO): Erasmo traductor de Eurípides: investigaciones sobre la <i>Hecuba</i> erasmiana Irene Echeverría Amilibia (UPV/EHU): Víboras draconianas en Bernardo de Cluny	LITERATURA GRIEGA Y LATINA Soraya Planchas Gallarte (UCM): Tifón en el mito fundacional de Jerusalén y Judea (Plutarco <i>Moralia, De Iside et Osiride</i> , 363C-D) Pablo de Paz Amérigo (UCM): Reinterpretación escatológica en el <i>Carmen Aureum Pitagoricum</i> Alba Blázquez Noya (USAL): El travestimiento de Hércules o de cómo “desheroizar” al héroe Josep Querol Donat (UV): Sobre el estilo de Dinarco en el <i>Contra Filocles</i>
11:30-11:45	pausa	pausa	pausa
11:45-13:00	LITERATURA GRIEGA Ana Isabel Baptista Sánchez (UCA): El gourmet Arquéstrato de Gela y la primera edición de su <i>Voluptuosidad</i> Anahí Álvarez Aguado (USAL): Un nuevo enfoque en torno a la <i>Cronografía</i> de Miguel Pselo Isabel Varillas Sánchez (UVA): Pisístrato y los poemas homéricos en la tradición clásica: referencias en Eustacio de Salónica Ignasi Vidiella Puñet (UB): Homero en la <i>Praeparatio Evangelica</i> de Eusebio de Cesarea	CRÍTICA TEXTUAL Y EPIGRAFÍA LATINA Álvaro Cancela Cilleruelo (UCM): Problemas de puntuación en la edición de un anónimo altomedieval: el corpus atribuido a Sisberto de Toledo Andrés Peláez Broncano (USAL): Los cuatro elementos: un problema de crítica textual en un tratado médico medieval Victoria González Berdús (US): La <i>inhumatio ad sanctos</i> en la epigrafía latina en verso y su reflejo en la <i>Gallia Belgica</i> Alberto Bolaños Herrera (US): Apuntes literarios para la lectura de los <i>Carmina Latina Epigraphica</i> sobre <i>médailles d'applique</i> de las Galias	TRADICIÓN CLÁSICA María Sebastià Sáez (UV): <i>Ifigenia en Áulide</i> como tragedia política y su repercusión en el mundo ilustrado: la <i>Iphigenia</i> de Jovellanos Catyna Borjas Chaves (UNED): La figura de Andrómaca en la ópera de Pitra/Grétry Álvaro Albero Mompeán (UM): Niccolò da Correggio: no solo un versificador. La <i>Fabula Psiches et Cupidinis</i> Carlos Sánchez Pérez (UAM): <i>Frankenstein</i> o el moderno teúrgo: la recepción de la magia hermética en la obra de Mary Shelley
13:00-14:00	CONFERENCIA PLENARIA Jaime Siles Ruiz: Función poética de la memoria	CONFERENCIA PLENARIA Mikel Labiano Ilundain: Lengua conversacional y humor en la tragedia griega. El caso de Menelao en la <i>Helena</i> de Eurípides	CONFERENCIA PLENARIA Marco Antonio Coronel Ramos: Conversos y humanistas en el siglo XV
14:00-15:15	pausa para comer	pausa para comer	pausa para comer
15:15-16:15	RELIGIÓN GRIEGA E INDOEUROPEA María Flores Rivas (UCM): Terminología aplicada al cerdo sacrificial en papiros ptolemaicos y romanos Simón Luis Gutiérrez Castro (UCM): La ética del orfismo y del zoroastrismo. Una visión comparativa Cristina Carbajal Pérez (UCM): Figuras híbridas en las religiones indoeuropeas	LITERATURA Y LINGÜÍSTICA LATINAS Marina Díaz Marcos (USAL): Construcciones participiales absolutas en Gregorio de Tours, <i>LM</i> 1.24: <i>El hereje castigado</i> Marina Salvador Gimeno (UCM): <i>Verbum e verbo, sensum de sensu</i> : comentario del <i>De optimo genere interpretandi</i> de San Jerónimo (<i>epist.</i> 57) Marta Alonso Alonso (UCM): La figura de Cicerón en la <i>Farsalia</i> de Lucano	AULA MAGNA LITERATURA GRIEGA Marina Lozano Saiz (USAL): Licaón y la súplica homérica Fernando de Cerchio (UCM): Una propuesta de datación: el epinicio XI de Baquílides y el culto de Ártemis Vivian Lorena Navarro Martínez (UC): La tragedia a ojos de los cómicos: algunos ejemplos paradigmáticos de paratragedia

16:15-17:30	<p>LINGÜÍSTICA GRIEGA</p> <p>Sandra Rodríguez Piedrabuena (US): Αναφορύσσω: nota lexicográfica</p> <p>Giulia Maltoni (UNIBO): Όλολύζω: una onomatopeya en femenino</p> <p>Gréta Kádas (UM/CSIC): Análisis semántico de ποικίλος</p> <p>Gonzalo Jerez Sánchez (UCM): Ψᾶφοι στερεαί γ ψᾶφοι τετρυπαμένα: sobre una peculiaridad léxica en los decretos de Cos</p>	<p>LINGÜÍSTICA GRIEGA E INDOEUROPEA</p> <p>Sandra Cruz Gutiérrez (USAL): Aspectos fonéticos en los grafitos bilingües de Pompeya</p> <p>Aarón Balda Baranda (UPV/EHU): El adverbio focal ὀλίγου δεῖν</p> <p>Juan Eugenio Briceño Villalobos (UCM): La negación en antiguo persa</p> <p>Juan Piquero Rodríguez (UCM): La supuesta ‘madre tierra’ de Tebas veinte años después</p>	<p>TRADICIÓN CLÁSICA</p> <p>José Ignacio Andújar Cantón (UNED): <i>Eros / thanatos</i> en <i>El rapto de las Sabinas</i> de Francisco García Pavón</p> <p>Íñigo de Goñi Echeverría (UCM): Bernardo de Valbuena, un paseo por la obra de Virgilio</p> <p>Tetyana Nizhelovska Pereginets (UV): La nostalgia por la tierra natal: <i>Ifigenia en Táuride</i> de Lesya Ukrainka</p> <p>Eloi Creus i Sabater (UB): La tradición clásica en Llorenç Villalonga: <i>Diàlegs socràtics</i></p>
17:30-18:00	pausa	pausa	pausa
18:00-19:15	<p>AULA SEMINARIO (1R PISO)</p> <p>PRESENTACIÓN DE POSTERS</p> <p>Anna Cortadelles Adzerias (UNED): La Διὸς βουλή del proemio de la <i>Iliada</i> en los <i>scholia in Homerum</i></p> <p>María Teresa Cuesta Esteve (UV): La figura de Deyanira a través de los textos</p> <p>Pablo Fernández-Sordo Vila-Belda (UCM): Un panorama general sobre los verbos compuesto latinos y sus preverbios</p>	<p>LITERATURA LATINA</p> <p>Alba Domínguez Carceller (UV): Una aproximación a la gramática romana germinal</p> <p>Federico Pedreira Nores (USAL): La(s) pereza(s) de los Doce Césares: <i>leitium</i> irrelevante o pecado capital?</p> <p>Ana Martínez Gea (UV): Historias curiosas de escritores romanos: la anécdota literaria en Valerio Máximo</p> <p>Ibor Blázquez Robledo (USAL): Consideraciones sobre el sistema cultural de Aulo Gelio a través de uno de sus textos (NA.1.2)</p>	<p>LINGÜÍSTICA LATINA</p> <p>Eveling Garzón Fontalvo (UAM): Una aproximación a las funciones pragmáticas de los nombres deverbales en latín</p> <p>Manuel David González Pérez (UCM): <i>Principium incipiendi</i>. Sobre las bases cognitivas de la idea de comenzar en latín y el mundo indoeuropeo</p> <p>Carlos Prieto Espinosa (UB): Ocho apellidos catalanes. El léxico de los oficios en la antroponimia de la Cataluña altomedieval</p> <p>Javier Ramia Gil (UV): La prosodia del hidrónimo <i>Congedus</i> (Mart. 1.49.9)</p>
19:15-20:15	<p>Arturo García Toral (UM): En torno al optativo con ἄν y a sus usos no epistémicos</p> <p>Unai González Pinedo (UPV/EHU): Un personaje de novela: Julio César en la narrativa histórica contemporánea</p> <p>Noemí Hernández Muñoz (UAL): La imagen de Julia Agripina la Menor en <i>La emperatriz de Roma</i>, de Pedro Gálvez</p> <p>Inmaculada Jiménez Crespo (UM): La influencia de la dramaturgia griega y latina en el teatro de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de La Barca</p> <p>Juan Luis López Chamorro (UCM): El joven enamorado en la comedia. De Menandro a Terencio</p> <p>Jesica Navarro Diana (UM): Temas y motivos del episodio de Calipso: la <i>Odisea</i> y <i>Les aventures de Télémaque</i></p> <p>Cynthia Pérez Carrillo (UM): Céfalo y Procris: rastreo de influencias</p> <p>Carlos Villanueva García (USAL): El eco del latín en la voz de las gramáticas sobre el español. Una aproximación gramaticográfica al debate</p>	ASAMBLEA DE SOCIOS	ACTO DE CLAUSURA